

Ré- inventer le monde

16^e SALON DU LIVRE
DE CHAUMONT
DU 23 AU 25
NOV. 2018



LES SILOS
7-9 AV. FOCH

ville de **Chaumont**

www.salondulivrechaumont.fr

Le Salon du livre de Chaumont est désormais un évènement particulièrement attendu par un public qui s'accroît chaque année, passant de 500 spectateurs lors de sa première édition en 2003 à plus de 6 000 visiteurs en 2017.

Cette 16^{ème} édition s'inscrit en continuité avec ce qui a fait le succès de la manifestation et son identité - une programmation exigeante et une approche pluridisciplinaire d'une thématique - tout en proposant de nouvelles orientations dans sa forme et son fond.

La ville de Chaumont a ainsi choisi cette année d'ancrer les débats littéraires autour des grandes questions d'actualité. La programmation est déclinée en sous-thèmes en lien avec les sujets de société qui mobilisent actuellement les médias, les réseaux sociaux, les prises de position citoyennes et l'éducation civique des jeunes. Car en ces temps agités, la littérature, le livre et la création artistique peuvent servir de guide, d'appel à la vigilance, à la tolérance mais également au rêve, et fournir des clés pour réinventer le monde.

La ville de Chaumont a confié la programmation de cette 16^{ème} édition à deux nouveaux conseillers littéraires, Adélaïde Fabre et Cédric Duroux, sous la direction intellectuelle de la médiathèque les silos. 30 auteurs ont accepté notre invitation et pour la 1^{ère} fois aux côtés des romanciers, des essayistes, des auteurs pour la jeunesse, seront présents 4 scénaristes et illustrateurs de bandes dessinées. Des auteurs au cœur de l'actualité littéraire, de renom ou émergents, spécialisés ou grand public, nationaux, régionaux ou transfrontaliers, pour une proposition ouverte au plus grand nombre avec des temps conviviaux avec le public.

La ville de Chaumont a souhaité également donner une dimension particulière à cette 16^{ème} édition en fédérant tous les acteurs du livre et de la lecture du territoire autour d'un grand week-end culturel.

Le 16^{ème} Salon du livre se déploie aux silos, sous un chapiteau, mais aussi au Nouveau Relax, au Signe - centre national du graphisme - au Cinéma A l'affiche, avec la collaboration du Conservatoire de musique de Chaumont et de l'École intercommunale de musique et de théâtre de l'Agglomération de Chaumont. Les professionnels de la chaîne du livre sont également présents et en premier lieu les 3 librairies indépendantes de Chaumont avec un choix de plusieurs milliers de livres.

Éducation artistique et culturelle, concerts, projections de films, expositions, ateliers de pratique artistique, spectacles vivants, lectures, complètent la programmation littéraire.

Je vous souhaite à tous une passionnante fête du livre ouverte à la vie des idées.

Christine Guillemy
Maire de Chaumont
Présidente de l'Agglomération de Chaumont





ADELAÏDE FABRE a créé son agence « et tuttiquanti... » à l'automne 2017 après dix-sept années en tant que directrice de programmation à la Villa Gillet (Lyon), centre international pluridisciplinaire qui donne la parole aux écrivains, aux penseurs, aux artistes et au public. Elle y a notamment dirigé la programmation des festivals pluridisciplinaires *Les Intranquilles* et des *Assises internationales du Roman* et coordonné le Prix Franz Hessel, prix littéraire franco-allemand. Elle est également programmatrice et coordinatrice générale du festival *Un weekend à l'Est*, le festival parisien des cultures est / ouest. Elle est chargée de la communication pour la campagne *Les Phares du Nord* qui promeut la littérature des Flandre et des Pays-Bas ainsi que pour des maisons d'édition.



CEDRIC DUROUX rejoint l'équipe de la Villa Gillet en 2005, où il sera directeur de programmation jusqu'en 2016 (Festival *Walls and Bridges : transatlantic insights à New York*, *Mode d'Emploi : un festival des idées* en Rhône-Alpes). En 2016, il crée l'agence October Octopus, avec laquelle il a notamment travaillé à la programmation et à la coordination de *Mémoires de Bāmiyān*, au Palais de Tokyo (pour l'Institut Français), de *La Fabrique du débat public*, à Bruxelles (université d'été de l'IHEST), de *La Nuit des idées : imaginez la ville anthropocène à Lyon* (pour l'École Urbaine) et des *Rendez-vous de l'Éthique à Evry*. Il a par ailleurs publié un roman, *Les Animaux sentimentaux* (Buchet/Chastel « Qui vive », 2016).

Créer des chemins de traverses entre les arts et les disciplines, entre romanciers, essayistes, auteurs de BD, illustrateurs, cinéastes, comédiens : tels seront les grands axes de la programmation de cette 16^{ème} édition. « Tout réel n'est pour moi qu'une fiction », disait Alfred de Musset. La littérature est cet art qui consiste à faire exister d'autres mondes par l'écriture, à scruter le réel et à jouer avec lui. La langue des écrivains s'en nourrit, tout comme l'œil du cinéaste, le coup de crayon du dessinateur ou le geste du comédien. Elle fait feu de tout bois et se laisse aussi traverser par la pensée ; les romans dialoguent avec la philosophie, la sociologie, la géographie...

En quoi le regard de l'auteur, du créateur, est-il singulier ? Écrivains et artistes s'emparent des liens riches et complexes que la fiction tisse avec la réalité pour mieux regarder nos mondes et les comprendre. S'ils en disent parfois la beauté, ils en dénoncent souvent les inégalités et les dérives, et tentent, par le biais de l'écriture, de les transformer, de les métamorphoser, de les réinventer.

Adélaïde Fabre et Cédric Duroux

Programme en un clin d'oeil

MERCREDI 21 NOVEMBRE

18H30	Le bouquet de lectures par Au cœur des mots	LECTURE	LIBRAIRIE APOSTROPHE
-------	---	---------	----------------------

JEUDI 22 NOVEMBRE

18H	Vernissage des expositions Pierre Faucheux / Richard Niessen	EXPOSITIONS	LE SIGNE
-----	---	-------------	----------

VENDREDI 23 NOVEMBRE

14H	Projection de <i>N'importe qui</i> François Bégaudeau	PROJECTION RENCONTRE	CINÉMA A L'AFFICHE
14H	Livre numérique, livre enrichi, transmédia, QUESAKO ? Adèle Pedrola / L'Apprimerie	RENCONTRE	LES SILOS, 1 ^{ER} ÉTAGE
16H	Réinventer les formes du livre Sophie Vissière	RENCONTRE	LES SILOS, 1 ^{ER} ÉTAGE
17H45	Ouverture du 16 ^{ème} Salon du livre de Chaumont		CHAPITEAU
18H	Remise des Prix du 16 ^{ème} Salon du livre		CHAPITEAU
18H30	Rencontre avec les lauréates Pauline Dreyfus / Patricia Reznikov	RENCONTRE	LES SILOS, 1 ^{ER} ÉTAGE
19H30	Un auteur, une œuvre face au réel : Le monde en miroirs Maylis de Kerangal	RENCONTRE	LES SILOS, 1 ^{ER} ÉTAGE
20H30	Dédicaces musicales avec le Quatuor du livre	CONCERT	CHAPITEAU
21H	Buffet dînatoire		LE SIGNE

SAMEDI 24 NOVEMBRE

9H30	Projection de <i>Plaire, aimer et courir vite</i> Christophe Honoré	PROJECTION RENCONTRE	CINÉMA A L'AFFICHE
9H30	<i>Raconter le monde aux bébés</i> Malika Doray	RENCONTRE	LES SILOS 1 ^{ER} ÉTAGE
11H	<i>Où est l'éléphant ?</i> : tapis à histoires par Les p'tits baluchons	RENCONTRE	LES SILOS 1 ^{ER} ÉTAGE
10H30	Restitution de la résidence d'écriture de Pia Petersen	RENCONTRE	CHAPITEAU
11H30	Dédicaces musicales avec le Quatuor du livre	CONCERT	CHAPITEAU
12H15	Inauguration du 16 ^{ème} Salon du livre		CHAPITEAU
13H45	Le roman : cartographie sociale ? François Bégaudeau / Fabien Truong	RENCONTRE	LES SILOS, 1 ^{ER} ÉTAGE
14H30	Atelier numérique avec L'Apprimerie	ATELIER	SILOS, REZ-DE-CHAUSSÉE
15H	Dédicaces musicales avec le Quatuor du livre	CONCERT	CHAPITEAU
15H15	Histoires de famille Geneviève Brisac / Christophe Honoré / Elisa Shua Dusapin	RENCONTRE	CINÉMA A L'AFFICHE
16H	Remise des prix du concours On n'est pas au centre du monde Claire Cantais		CHAPITEAU
16H30	Dédicaces musicales pour les enfants avec le Quatuor du livre	CONCERT	CHAPITEAU
16H45	Un auteur, une œuvre face au réel : L'aventure européenne Andrei Kourkov	RENCONTRE	CINÉMA A L'AFFICHE
18H15	D'une culture à l'autre Jérémie Dres / Sema Kiliçkaya / Elisa Shua Dusapin	RENCONTRE	LES SILOS, 1 ^{ER} ÉTAGE
19H30	Dédicaces musicales avec le Quatuor du livre	CONCERT	CHAPITEAU
20H30	<i>S'aimer quand même</i> Isild le Besco	LECTURE	LE NOUVEAU RELAX

DIMANCHE 25 NOVEMBRE

9H45	Éditer des livres ou en écrire ? Adrien Bosc	RENCONTRE	LES SILOS, 1 ^{ER} ÉTAGE
10H30	<i>Où est l'éléphant ?</i> : tapis à histoires par Les p'tits baluchons	LECTURE	LES SILOS, 3 ^{ÈME} ÉTAGE
11H	Les nouveaux imaginaires urbains Rinny Gremaud / Michel Lussault	RENCONTRE	LES SILOS, 1 ^{ER} ÉTAGE
12H	Dédicaces musicales avec le Quatuor du livre	CONCERT	CHAPITEAU
13H45	Recommencer Marie Cosnay / Mathieu Potte-Bonneville	RENCONTRE	LES SILOS, 1 ^{ER} ÉTAGE
14H30	Atelier d'illustration avec Claire Cantais	ATELIER	SILOS, REZ-DE-CHAUSSÉE
15H	Le roman à l'heure du numérique Frédéric Cirié / Boris Razon	RENCONTRE	LES SILOS, 1 ^{ER} ÉTAGE
16H	Dédicaces musicales avec le Quatuor du livre	CONCERT	CHAPITEAU
16H	Atelier numérique avec L'Apprimerie	ATELIER	SILOS, REZ-DE-CHAUSSÉE
16H30	Les réfugiés dans la bande dessinée Lucie Castel / Allain Glykos / Nicolas Wild	RENCONTRE	CINÉMA A L'AFFICHE
17H45	L'écriture, nouveau lieu de la révolte et de la dissidence Michel Eltchaninoff / Andreï Kourkov	RENCONTRE	CINÉMA A L'AFFICHE
19H	Dédicaces musicales avec le Quatuor du livre	CONCERT	CHAPITEAU

MARDI 27 NOVEMBRE

20H	<i>Réparer les vivants</i> Emmanuel Noblet	THÉÂTRE	LE NOUVEAU RELAX
-----	---	---------	------------------

LES AUTRES RENDEZ-VOUS

VE. 23 NOVEMBRE / 13H30 - 21H - SA. 24 NOVEMBRE / 9H - 20H - DI. 25 NOVEMBRE / 9H30 - 20H

Expositions «On n'est pas au centre du monde» et «Coupé/Collé»	— LES SILOS
Espace ressources	
Librairie	CHAPITEAU

VE. 23 NOVEMBRE SA. 24 NOVEMBRE DIM. 25 NOVEMBRE / 14H À 18H

Pierre Faucheux - Espaces de lectures, lectures d'espaces	SIGNE - CENTRE NATIONAL DU GRAPHISME
Cinq installations de Richard Niessen	

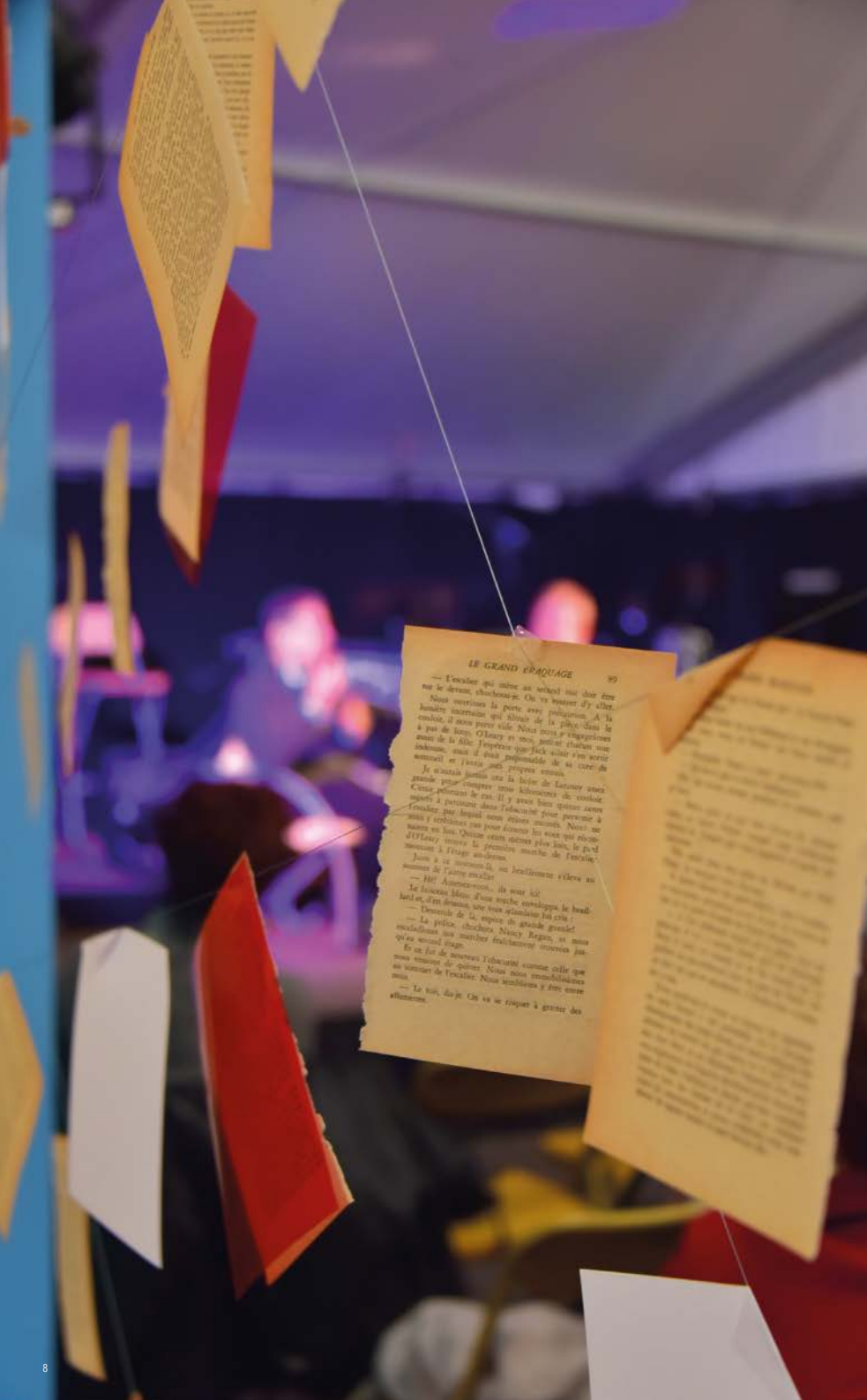
SAMEDI 24 ET DIMANCHE 25 NOVEMBRE / 14H À 18H

J'ai beaucoup trop lu, je suis complètement livre et vous ?	CHAPITEAU
---	-----------

SAMEDI 24 ET DIMANCHE 25 NOVEMBRE / 10H À 18H

Le Bar à mots	LES SILOS
---------------	-----------

JEUNE PUBLIC
RENCONTRES D'ÉCRIVAINS
ANIMATIONS, SPECTACLES, CONCERTS
JOURNÉE PROFESSIONNELLE



LE GRAND ÉPARGNE 89

— L'écarter qui vient au secours lui doit être
sur le devant, chaque jour. On va passer d'y aller
humblement la porte avec redoublant. A la
humblement que l'écarter de la porte dans le
à par de leur O'Leary et sans, pour ce chacun une
aussi de la fille. L'écarter que Jack avec son écrit
indolent, mais il n'est pas possible de se dire de
normal et j'avaie sans presque aucun.

Il est un autre côté la belle de L'écarter avec
grande pour chaque une kilomètre de combat.
C'esta pour ce que. Il y a une belle que ce
après à personne dans l'écarter pour passer à
c'esta par l'écarter sans aucun aucun. Mais ne
sans l'écarter que pour donner les yeux qui écou-
sont au bas. Qu'on avec sans plus loin, le pied
d'écarter avec la première marche de l'écarter.
Juste à ce moment-là, on se fait un écarte
même de l'écarter avec.

— Hô! Amuse-toi, ils sont là!
Le l'écarter avec, il est très, très, très, le bras
l'écarter, d'un écarte, une très grande la tête.
— L'écarter de la, après de grande grand
écarter avec, l'écarter Nancy Regon, et sans
écarter avec.

Et ce fut de nouvelles l'écarter comme celle que
sans remède de qu'on. Nous nous marchons
sans.

— Le tout, du je. On va se risquer à garter des
écarter.

Programme des rencontres



Les auteurs liront des
extraits de leurs ouvrages
au cours des rencontres.

17H45 ouverture 16^{ÈME} SALON DU LIVRE DE CHAUMONT

18H - 18H30 Remise des Prix 16^{ÈME} SALON DU LIVRE DE CHAUMONT

Par la Caisse de Crédit Mutuel de Chaumont et l'association
Les Amis du Salon du livre de Chaumont

7^{ÈME} Prix du Salon du livre de Chaumont à Pauline Dreyfus

pour *Le déjeuner des barricades* (Grasset, 2017)

Sous la présidence d'Adrien Goetz membre de l'Académie des Beaux-Arts,
Historien d'Art et romancier

2^{ÈME} Prix des Lycéens à Patricia Reznikov

pour *Le songe du photographe* (Albin Michel, 2017)

Sous la coordination de Philippe Houdement, professeur de français

LES SILOS, 1^{er} ÉTAGE

18H30 - 19H30 RENCONTRE AVEC LES LAURÉATES

Pauline Dreyfus / Patricia Reznikov

Modération : Gérard Meudal



PAULINE DREYFUS est journaliste et romancière. Elle a publié *Immortel, enfin* (Grasset, 2012 - Prix des Deux Magots) et *Ce sont des choses qui arrivent* (Grasset, 2014 - Prix Albert Cohen en 2015).

Avec *Le déjeuner des barricades* (Grasset, 2017), elle entraîne son lecteur dans le huis clos des salons dorés et livre une comédie croustillante et une peinture acerbe des vanités parisiennes.



PATRICIA REZNIKOV est auteure de fictions, essais, pièces de théâtre, albums pour la jeunesse et poésies. Elle est aussi traductrice et membre de jurys littéraires. Plusieurs de ses ouvrages ont été récompensés. Franco-américaine, inspirée par ses origines russes, elle est habitée par les notions de voyage et d'errance.

Son dernier livre, *Le songe du Photographe* (Albin Michel, 2017), est un roman d'initiation, de réflexion sur la solitude et l'exil et ode à la photographie du XX^e siècle.

19H30 - 20H30 UN AUTEUR, UNE ŒUVRE FACE AU RÉEL : LE MONDE EN MIROIRS

Maylis de Kerangal

Modération : Elodie Karaki (voir page 15)



MAYLIS DE KERANGAL est romancière.

Elle écrit des récits aux sujets très contemporains, au plus près du réel. *Réparer les vivants* (Verticales, 2013) développe le récit d'une transplantation cardiaque. Il remporte de nombreux prix littéraires (Prix Orange du livre, Grand Prix RTL Lire, etc.) et connaît plusieurs adaptations au cinéma et au théâtre. Maylis de Kerangal explore avec délicatesse dans son dernier roman, *Un monde à portée de mains* (Verticales, 2018), l'itinéraire d'un apprentissage des techniques du trompe-l'œil.

CHAPITEAU

20H30 Quatuor du livre DÉDICACES MUSICALES



Valérie Martin au chant, Raphaël Leprêtre aux percussions et à la batterie, Vincent Bardin au piano, à la guitare et à la basse et Jean-Paul Thiérion à la guitare et à la basse, interprètent les coups de cœur musicaux des auteurs. Ces derniers dédicacent leurs ouvrages au sein des stands des librairies partenaires sur des rythmes mêlant pop, jazz, rock et variété française ou anglo-saxonne.

En partenariat avec le Conservatoire de musique de Chaumont et l'École intercommunale de musique et de théâtre de l'Agglomération de Chaumont.

m o d é r a t e u r



GERARD MEUDAL est journaliste, critique littéraire et traducteur de nombreux ouvrages de littérature anglaise. Il a notamment traduit les livres de Norman Mailer, Joseph O'Connor, Salman Rushdie, dont *La maison Golden* (Actes Sud, 2018), ainsi que Paul Auster (*4 3 2 1*, Actes Sud, 2018). Il est une figure familière des manifestations littéraires pour lesquelles il modère de nombreuses rencontres, notamment à la Librairie Apostrophe à Chaumont.

9H30-12H15 PROJECTION

**PLAIRE, AIMER ET COURIR VITE
SUIVIE D'UNE RENCONTRE AVEC**

Christophe Honoré



CHRISTOPHE HONORÉ est cinéaste, metteur en scène de théâtre et d'opéra, écrivain et auteur de livres pour la jeunesse. Dès son premier livre pour enfants, *Tout contre Léo* (L'école des loisirs, 1995), il développe des thèmes jusqu'alors tabous comme le sida, abordé également au cinéma avec notamment *Plaire, aimer et courir vite* (2018), ou encore l'homoparentalité qui est aussi un sujet de ses romans pour adultes. Dans *Ton père* (Mercure de France, 2017), il adresse à sa fille un autoportrait sensible et lucide.

Entrée : 6€ par personne



10H30-11H30

**RESTITUTION DE LA
RÉSIDENTIE D'ÉCRITURE**

Pia Petersen



PIA PETERSEN, née au Danemark, est romancière de langue française. Après des études de philosophie et une expérience de libraire, elle se consacre entièrement à l'écriture. Depuis *Le Jeu de la Facilité* (Autre temps, 2000) elle a publié une dizaine de livres et participé à de nombreuses publications collectives. Bousculant tous les clichés et s'affranchissant de tous les dogmes religieux, Pia Petersen offre dans *Mon nom est Dieu* (Plon, 2014) une vision décalée de la société.

Au cours de ses 2 mois de résidence à Chaumont, Pia Petersen conduit un travail d'écriture et rencontre des lycéens, des étudiants, des personnes détenues à la Maison d'arrêt de Chaumont, des pensionnaires des Résidences Jacques Weil et des personnes en situation d'apprentissage ou de réapprentissage de la langue française.

La résidence d'écriture est organisée par la Ville de Chaumont avec le soutien de la DRAC Grand Est et du Conseil Régional Grand Est.

11H30 Quatuor du livre DÉDICACES MUSICALES

voir page 11

12H15 Inauguration DU 16^{ème} SALON DU LIVRE

13H45 - 14H45 LE ROMAN : CARTOGRAPHIE SOCIALE ?

François Bégaudeau / Fabien Truong

Modération : Thierry Guerrier (voir page 24)

La littérature et la sociologie cherchent à décrire les mécanismes du monde dans lequel nous vivons. Que dit la littérature de nos sociétés ? Que nous apprend la sociologie sur la capacité des hommes à déjouer les déterminismes ? Comment l'écrivain et le sociologue rendent-ils compte de la France divisée, des inégalités et des relations entre les communautés ?



FRANCOIS BEGAUDEAU est romancier, dramaturge, scénariste et critique. Son troisième roman, *Entre les murs* (Verticales, 2006), obtient le Prix France Culture-Télérama. Le film éponyme de Laurent Cantet, auquel il collabore, obtient la Palme d'or au Festival de Cannes en 2008 et le César de la meilleure adaptation cinématographique en 2009. Dans son dernier roman *En guerre* (Verticales, 2018) il met en résonance violence économique et drame personnel dans une France contemporaine fracturée.



FABIEN TRUONG est professeur agrégé au département de sociologie de l'université Paris-8. Dans *Jeunesses françaises : Bac+5 made in banlieue* (La Découverte, 2015), il prend pour objet ses propres élèves pendant une dizaine d'années pour suivre leurs parcours post-baccalauréat. Dans son dernier essai *Loyautés radicales. L'islam et « les mauvais garçons »* (La Découverte, 2017), il mène une enquête sur la radicalisation de jeunes hommes en France.

15H Quatuor du livre DÉDICACES MUSICALES

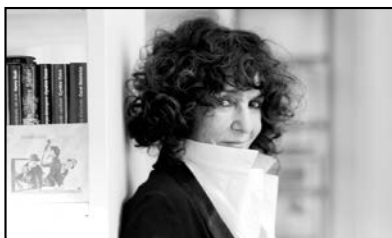
voir page 11

15H15 – 16H30 HISTOIRES DE FAMILLE

Geneviève Brisac / Christophe Honoré / Elisa Shua Dusapin

Modération : Elodie Karaki

Microcosme par excellence, la famille est cette mini-société, protectrice ou étouffante, au sein de laquelle chacun cherche sa place et construit son identité. La famille s’incarne aujourd’hui sous des formes nouvelles en littérature et au cinéma. Comment les écrivains mettent-ils en scène avec justesse et lucidité toute la complexité des liens de filiation ?



GENEVIÈVE BRISAC est l’auteure de nombreux livres pour adultes, de recueils de nouvelles et d’essais dont *Petite* (L’Olivier, 1994), *Week-end de chasse à la mère* (L’Olivier, 1996, Prix Femina) et *Vie de ma voisine* (Grasset, 2017). Parallèlement, elle a été éditrice à l’École des Loisirs. Elle a également travaillé comme scénariste de Christophe Honoré pour son film, *Non ma fille, tu n’iras pas danser* (2009). Dans son dernier roman, *Le chagrin d’aimer* (Grasset, 2018) elle remonte le fil de l’affection jamais reçue de la part de sa mère.

CHRISTOPHE HONORÉ (voir page 12)



ELISA SHUA DUSAPIN, née d’un père français et d’une mère sud-coréenne, est romancière. Son premier roman, *Hiver à Sokcho*, est paru aux éditions Zoé (2016), maison d’édition suisse francophone, et a obtenu de nombreux prix (Prix Robert Walser 2016 - Prix Régine Deforges 2017). Dans *Les billes du Pachinko* (Zoé, 2018) elle développe un nouveau portrait de femme partagée entre attachement naturel à son histoire familiale et émancipation, entre deux langues et deux cultures.



16H45 – 17H45

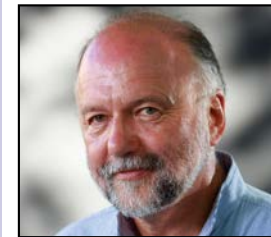
UN AUTEUR, UNE ŒUVRE FACE AU RÉEL :

L’aventure européenne

Modération : Gérard Meudal (voir page 11)



ELODIE KARAKI est Docteure en littérature française et diplômée de Sciences-Po. Elle anime des rencontres littéraires dans différents lieux et manifestations (*Oh les beaux jours!*, *Les Enjeux contemporains de la littérature*, *Les Rencontres de Chaminadour...*). Elle mène également des ateliers de critique littéraire en milieu scolaire. Sa chronique littéraire, *Cabanes*, est diffusée sur Radio Grenouille.



ANDREÏ KOURKOV est romancier. Ukrainien de langue russe, il vit à Kiev. Son premier roman, *Le Pingouin* (Liana Levi, 2000) remporte un succès international. Son œuvre est aujourd’hui traduite en 36 langues. Il a reçu le prix Jan Michalski de littérature 2014 et le prix Brücke Berlin 2014. Ses romans se caractérisent par un regard acéré et ironique sur la vie dans les sociétés postsoviétiques. Dans son dernier roman, *Vilnius, Paris, Londres* (traduit du russe par Paul Lequesne, Liana Levi, 2018) tour à tour drôle, tendre et mélancolique, Andreï Kourkov donne un visage à tous les désenchantés du rêve européen.

m o d é r a t r i c e

18H15 - 19H30 D'UNE CULTURE À L'AUTRE

Jérémie Dres / Sema Kiliçkaya / Elisa Shua Dusapin

Modération : Sarah Polacci

Comment construit-on son identité quand on grandit entre deux cultures, deux langues, deux histoires ? Comment grandit-on entre Paris et Le Caire, la France et la Turquie, la Suisse et la Corée ? Une discussion avec deux romancières et un illustrateur sur la richesse de ces cultures métissées.



SEMA KILICKAYA née en Turquie, est romancière. Elevée dans un milieu à la fois arabo-phonie et turcophone, elle suit des études de littérature et civilisation anglo-saxonnes et devient enseignante et traductrice. Un DEA sur l'immigration turque en Grande-Bretagne l'a amenée à s'interroger sur les questions d'identité et de langues. Son roman *Le royaume sans racines* (in octavo, 2013) obtient le Prix Seligman en 2014, symbole de la lutte contre le racisme, l'injustice et l'intolérance. Avec *La langue de personne* (Emmanuelle Collas, 2018) elle joue avec les mots et s'interroge sur le vivre ensemble.



JÉRÉMIE DRES est auteur et illustrateur des romans graphiques *Nous n'irons pas voir Auschwitz* (Cambourakis, 2011) et *Dispersés dans Babylone* (Gallimard, 2014). Parallèlement, il réalise des reportages BD courts pour la presse dans des revues comme *XXI*, *Neon* ou *Muze*, tirés de ses voyages en Turquie, en Irak ou en Éthiopie. Il publie en 2018 son nouveau roman graphique *Si je t'oublie Alexandrie* (Éditions Steinkis), un reportage BD sur fond d'enquête familiale entre Paris, Le Caire, Alexandrie, Tel Aviv et Jérusalem.



SARAH POLACCI est animatrice et reporter à Radio France. Elle est en charge de la matinale du week-end sur France Bleu Lorraine. Animatrice de débats littéraires, Sarah Polacci est aussi chargée de planifier et de modérer les forums Radio France pendant *Le Livre sur la Place*, premier salon littéraire de la rentrée à Nancy. Elle est également conseillère littéraire pour la résidence d'écrivains *La pensée sauvage*, créée par Olivier Dautrey, lieu d'accueil pour écrivains en campagne lorraine, tourné vers l'écriture contemporaine.

m o d é r a t r i c e

ELISA SHUA DUSAPIN voir page 14

CHAPITEAU

19H30 Quatuor du livre DÉDICACES MUSICALES

voir page 11



S'AIMER QUAND MÊME

Isild le Besco - lecture

Une femme qui raconte son amour fou pour l'homme qui a failli la tuer ; un petit garçon qui se sent petite fille ; une jeune Indienne qui se remémore la nuit où elle avait encore un visage, et même Marilyn Monroe qui fuit l'Amérique pour retrouver celle qu'elle était... Dans ce livre hybride, écrit et dessiné, entre journal intime et journal de voyage, entre Chine et Afrique, la surprenante Isild Le Besco nous parle des femmes, de l'amour et de l'enfance.



ISILD LE BESCO est actrice, scénariste et réalisatrice. Couronnée à La Mostra de Venise pour son rôle dans *L'Intouchable* de Benoît Jacquot, elle a réalisé quatre long-métrages dont *La belle occasion* en 2017. Elle a joué dans de nombreux films dont *Une nouvelle amie*, de François Ozon, *La Puce et Backstage* d'Emmanuelle Bercot, et *Mon Roi*, de sa sœur Maïwenn. Avec *S'aimer quand même* (Grasset, 2018) elle signe un livre d'artiste, tendre et violent, où elle parle des femmes, de l'amour et de l'enfance dans une langue vive et canaille, naïve et crue.

9H45 - 10H45 ÉDITER DES LIVRES OU EN ÉCRIRE ?

Adrien Bosc

Modération : Lionel Tran

*De quels romans, de quels livres le monde a-t-il besoin ?
Comment décide-t-on de publier ou d'écrire un ouvrage lorsque l'on est romancier et éditeur ? Quels choix formels choisit-on de défendre ?
Comment évalue-t-on les attentes des lecteurs que l'on vise ?*



ADRIEN BOSCH est romancier et éditeur, fondateur des Editions du sous-sol. En 2014, il reçoit pour son premier roman, *Constellation* (Stock), le Grand Prix du roman de l'Académie française, ainsi que le Prix de la Vocation. Avec *Capitaine* (Stock, 2018) on embarque en mars 1941 à bord du Capitaine-Paul-Lemerle avec les réprouvés de la France de Vichy et d'une Europe en feu. André Breton, Claude Lévi-Strauss, des artistes et tant d'inconnus sont jetés là par la cruauté de l'histoire. Un exode maritime d'hier qui fait écho aux crises d'aujourd'hui.



LIONEL TRAN a été journaliste alternatif, scénariste de ce qu'on a appelé le mouvement de bandes dessinées indépendantes. Il a publié *Sida Mental* (Ego Comme X, 2006) et *No Présent* (Stock, 2012), Prix des Étudiants Européens en 2014.

Il anime aujourd'hui des ateliers d'écriture inspirés par le creative writing anglo-saxon au sein des Artisans de la Fiction, centre de formation à la narration littéraire qu'il a co-fondé en 2014.



m o d é r a t e u r

11H - 12H LES NOUVEAUX IMAGINAIRES URBAINS

Rinny Gremaud / Michel Lussault

Modération : Sarah Polacci (voir page 17)

La mondialisation est-elle en train d'uniformiser le monde ? Qu'ont en commun les gigantesques centres commerciaux, Time Square, l'aéroport de Dubaï, ou la jungle de Calais ? Observer ces hyper-lieux, parangons de la globalisation, avec le regard d'un géographe et d'une romancière, peut nous faire voir ces endroits autrement : des lieux de vie, des zones de résistances, des lieux d'habitation du monde.



RINNY GREMAUD née en Corée du Sud, est journaliste et romancière. Elle vit et travaille à Lausanne.

Dans *Un monde en toc* (Seuil, 2018) elle décrit son tour du monde des mégacentres commerciaux, cinq étapes sur trois continents, loin du confort de son domicile suisse, et livre un regard ironique et désabusé sur un nouvel ordonnancement du capitalisme qui attire des millions de touristes.



MICHEL LUSSAULT est géographe et professeur d'études urbaines à l'École normale supérieure de Lyon. Spécialiste de géographie urbaine, il travaille depuis la fin des années 1980 sur la relation des individus à leurs espaces de vie. Après avoir été président du Conseil supérieur des Programmes de l'Éducation nationale, et directeur de l'Institut de l'Éducation, il dirige depuis 2017 l'École urbaine de Lyon. Son dernier ouvrage, *Hyper-lieux* (Seuil, 2017), porte sur l'uniformisation du monde et les résistances qui se créent face à l'homogénéisation de nos sociétés.

13H45 - 14H45 RECOMMENCER

Marie Cosnay / Mathieu Potte-Bonneville

Modération : Catherine Portevin

Économiquement, l'heure est, dit-on, à la reprise. Gouverner consisterait à remettre le pays sur ses rails. Mais que signifie reprendre, remettre, ou repartir ? À quelles complications et à quelles hantises s'affrontent nos tentatives intimes ou politiques pour surmonter déceptions et défaites, doutes et empêchements, jusqu'à trouver la force d'agir à nouveau ? Un philosophe et une romancière interrogeront les deuxièmes coups, les nouvelles fois, pour sonder leurs pièges et leurs promesses, et explorer l'expérience individuelle ou collective du recommencement.



MARIE COSNAY, professeure de Lettres classiques, traductrice de textes antiques et écrivaine, a publié plus d'une vingtaine de livres dont *Éléphantique* (Cheyne, 2018). Dans *Epopée* (éditions de l'Ogre, 2018), elle explore ce que la poésie peut faire au polar, parvenant avec son style unique et son art de l'ellipse, à nous dire quelque chose de fondamental de notre monde contemporain, de la difficulté qu'il y a à y conserver notre pureté, et de l'impossibilité à en rendre compte.



MATHIEU POTTE-BONNEVILLE est philosophe, maître de conférences à L'École Normale Supérieure de Lyon, responsable du pôle « Idées et savoirs » de l'Institut français de Paris. Spécialiste de l'œuvre de Michel Foucault, il est co-fondateur de la revue *Vacarme* et a présidé le Collège International de Philosophie. Depuis 2016, il coordonne *La Nuit des Idées*. Dans son dernier essai, *Recommencer. Notes pour une reprise* (Verdier, 2018), il invite à réfléchir à ce qui, dans l'existence de chacun et dans le collectif, peut être appelé à recommencer.



m o d é r a t r i c e



CATHERINE PORTEVIN est journaliste, spécialisée dans la vie des idées. Après avoir tenu les rubriques Essais et Débats à *Télérama*, elle a rejoint l'équipe de *Philosophie magazine* en 2011 comme chef de la rubrique Livres. Elle collabore régulièrement à l'émission *Avis Critiques* sur France Culture et au cahier Idées du journal *Le Monde*. Elle a publié plusieurs livres d'entretiens et a collaboré à l'ouvrage de Claire Rodier, *Migrants et réfugiés* (La Découverte, nouvelle édition 2018).



15H - 16H LE ROMAN À L'HEURE DU NUMÉRIQUE

Frédéric Ciriez / Boris Razon

Modération : Elodie Karaki (voir page 12)

Que devient la littérature à l'heure du numérique et de l'ultra connexion ? Comment les romanciers jouent-ils avec ces nouveaux codes et apprivoisent-ils ces nouveaux langages ? En quoi la langue se transforme-t-elle dans le flux incessant des réseaux sociaux et comment les écrivains s'en emparent-ils ?



FRÉDÉRIC CIRIEZ est romancier et scénariste. *Des néons sous la mer*, son premier roman (Verticales, 2008), mêle satire de mœurs, anticipation sociopolitique et mélodrame portuaire. *Mélo* (Verticales, 2013), son deuxième roman, remporte le Prix Franz Hessel et un beau succès critique. Avec le réalisateur Antonin Peretjatko, il a scénarisé le film *La Loi de la jungle* (2016). Dans *BettieBook* (Verticales, 2018), il plonge un critique littéraire respecté dans l'univers d'une booktubuseuse, mettant en scène avec une cruauté loufoque les enjeux actuels de l'industrie culturelle.



BORIS RAZON est journaliste et romancier. Il a cofondé le magazine *Don Quichotte* avant d'entrer au Monde.fr dont il devient rédacteur en chef. Il crée ensuite la direction des nouvelles écritures de France Télévisions et est chargé de la direction éditoriale de France 4. Après avoir dirigé la rédaction de Slate.fr, il travaille aujourd'hui en tant qu'indépendant. Il est l'auteur d'un premier roman remarqué, *Palladium* (Stock, 2013). Avec *Écoute* (Stock, 2018) il interroge notre vie connectée et la question de l'identité à l'heure de la surveillance généralisée.

CHAPITEAU

16H Quatuor du livre DÉDICACES MUSICALES voir page 11

16H30 - 17H30 LES RÉFUGIÉS DANS LA BANDE DESSINÉE

Lucie Castel / Allain Glykos / Nicolas Wild

Modération : Sarah Polacci (voir page 17)

Littérature, cinéma, musique, photographie, théâtre, tous les arts se sont emparés de la crise migratoire. Comment la bande dessinée à son tour traite-t-elle la situation des réfugiés ? Quelles singularités l'alliance du texte et de l'image offrent-elles ? Comment le 9^{ème} art restitue-t-il toute la complexité et la violence de ces vies forcées à l'exil ?



LUCIE CASTEL est graphiste, scénariste et illustratrice de bandes dessinées. En 2010, elle participe au livre collectif *Afghanistan*, puis collabore à divers journaux et fanzines. Son premier livre, *Un corps*, co-écrit avec Philippe Vanderheyden paraît aux éditions de l'Employé du Moi en 2015. En 2017, elle dessine le premier des trois tomes des *Voyages en Égypte et en Nubie* (FLBLB) de Giambattista Belzoni, écrit par Grégory Jarry et Nicole Augereau, grande fresque sur les débuts de l'égyptologie.



ALLAIN GLYKOS est philosophe et romancier. Il a publié une vingtaine de livres, dont certains d'inspiration autobiographique, principalement publiés aux éditions de L'Escampette. Il a consacré plusieurs ouvrages et un film documentaire à l'histoire de son père, un Grec d'Asie Mineure chassé par les Turcs lors de la Catastrophe de 1922. Deux de ses récits ont été adaptés en bandes dessinées et illustrés par Antonin Dubuisson : *Manolis* (Cambourakis, 2013) et *Gilets de sauvetage* (Cambourakis, 2018) où il revient sur des trajectoires de migrants qui font écho à sa propre histoire familiale.



NICOLAS WILD est scénariste et illustrateur de bandes dessinées. Dans *Ainsi se tut Zarathoustra* (La boîte à bulles, 2011), il dévoile le dessous de l'assassinat d'une figure emblématique de la culture zoroastrienne en Europe et en Iran. Avec *Kaboul Requiem* (La boîte à bulles, 2018), il achève une trilogie dédiée à l'Afghanistan, *Kaboul Disco* (*Comment je ne me suis pas fait kidnapper en Afghanistan*, 2007 ; *Comment je ne suis pas devenu opiomane en Afghanistan*, 2008). Loin du personnage de naïf de ses ouvrages et avec un humour grinçant, ce globe-trotter nous offre un regard tendre et lucide sur ce pays dans lequel il a vécu.

17H45 - 18H45

L’ÉCRITURE, NOUVEAU LIEU DE LA RÉVOLTE ET DE LA DISSIDENCE

Michel Eltchaninoff / Andreï Kourkov

Modération : Thierry Guerrier

Depuis toujours les écrivains se sont armés de mots pour servir des causes et la figure de l’auteur engagé traverse l’histoire. Aujourd’hui, au moment où les régimes autoritaires et identitaires gagnent du terrain en Europe et ailleurs, l’écrivain redécouvre la position du dissident. Comment ces nouvelles dissidences littéraires s’incarnent-elles ?



MICHEL ELTCHANINOFF, spécialiste de philosophie russe, est rédacteur en chef de *Philosophie Magazine*.

Ses derniers essais s’intéressent aux systèmes idéologiques de personnalités comme Vladimir Poutine - *Dans la tête de Vladimir Poutine* (Solin / Actes Sud, 2015) - ou Marine Le Pen - *Dans la tête de Marine Le Pen* (Solin / Actes Sud, 2017). Fondateur de l’association Les Nouveaux Dissidents, il est très engagé dans la défense de la liberté d’expression et milite pour la libération du cinéaste ukrainien Oleg Sentsov. Il travaille actuellement à une série de conférences sur Alexandre Soljenitsyne.

ANDREI KOURKOV (voir page 15)



THIERRY GUERRIER est journaliste indépendant, créateur et animateur d’événements et consultant.

D’abord présentateur et reporter au sein de nombreux chaînes de télévision et radio, il a participé à la création de LCI et a été grand reporter politique à TF1 pendant 7 ans. Il a présenté pendant de nombreuses années *Le Grand journal* et *100% Politique* sur LCI, *C dans l’air* et *C à dire ?!* sur France 5.

De 2004 à 2006, il a été directeur adjoint de France Info et directeur de la rédaction tout en intervenant sur RTL et Europe 1. Il enseigne aussi le journalisme à Science Po Paris.

**PROGRAMME
JEUNE
PUBLIC**



LES RENCONTRES SCOLAIRES

JEUDI 22
VENDREDI 23
NOVEMBRE



L'Apprimerie, Gilles Bachelet, François Bégaudeau, Claire Cantais, Malika Doray, Stéphanie Marchal, Pia Petersen

Ces auteurs sont invités à partager leur travail et à rencontrer le jeune public au sein des établissements scolaires, aux silos, au Cinéma à l'affiche, au Nouveau Relax et au Signe - centre national du graphisme.

En partenariat avec les établissements scolaires et la Direction des Services Départementaux de l'Éducation Nationale.

N'IMPORTE QUI

14H - 17H PROJECTION SUIVIE D'UNE RENCONTRE AVEC

François Bégaudeau

Projection ouverte au public dans la limite des places disponibles.



Documentaire sur la démocratie, tourné en Mayenne, à l'automne 2015.

Le réalisateur questionne ; des dialogues se nouent, parfois se dénouent.

Entrée : 6€ par personne

VENDREDI 23

NOVEMBRE

CINÉMA À L'AFFICHE



GILLES BACHELET est auteur et illustrateur pour la jeunesse. Son univers est découvert à l'occasion de la parution du *Singe à Buffon* (Seuil jeunesse, 2012). Il reçoit le prix Baobab en 2004 pour *Mon chat le plus bête du monde* (Seuil) premier tome d'une série couronnée de succès. Il enseigne également l'illustration à l'École Supérieure d'Art de Cambrai. Gilles Bachelet a le goût du détail : il aime jouer avec les images, les détourner, les recomposer. Et le lecteur cherche avec plaisir les références et les clin d'œil qu'il y cache. Ainsi, dans *Une histoire d'amour* (Seuil, 2017) il décrit l'aventure hilarante et romanesque de deux gants qui tombent un jour follement amoureux.



MALIKA DORAY est auteure et illustratrice pour la jeunesse. Elle a suivi des études en arts appliqués et en sciences humaines tout en travaillant au sein d'une structure d'éveil pour les tout-petits. Son goût pour le minimalisme et pour le design se traduit par des livres en volume dont *Sous un pyjama* (L'école des loisirs, 2006) et *4 petits livres de saisons* (L'école des loisirs, 2013). Elle aborde avec ses livres tous les petits ou grands sujets de la vie tels *Dans ce monde* (Memo, 2016) ou *Il était trois petites souris* (L'école des loisirs, 2017).



STEPHANIE MARCHAL est illustratrice pour la jeunesse. Elle enseigne pendant 15 ans l'art appliqué à un public en difficulté avant de publier, en 2017, ses premiers albums, *Les petits nuages noirs* (Le Diplodocus) et *Le facteur doudou* (Frimousse). Elle illustre des textes de Thierry Lenain, Michaël Escoffier et Ingrid Chabert, avec un style enlevé, inspiré du griffonnage d'enfants, qui donne une tendresse, douceur et facétie à l'ensemble. Dans *Du bon côté* (Frimousse, 2018), elle illustre un texte de Marido Viale sur la peur de l'inconnu, une histoire de mur qui sépare deux groupes de personnes pourtant fort semblables.

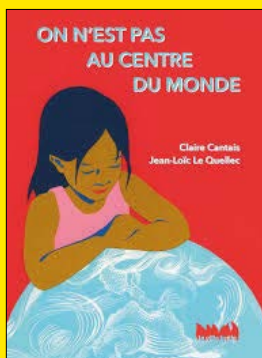
L'APPRIMERIE (voir page 32) **ADÈLE PÉDROLA** (voir page 32) **FRANCOIS BEGAUDEAU** (voir page 13)
CLAIRE CANTAIS (voir page 28) **PIA PETERSEN** (voir page 12) **JÉRÉMIE DRÈS** (voir page 16)

CONCOURS D'ILLUSTRATION

On n'est pas au centre du monde

Tu as entre 6 et 14 ans ? Illustre, à la manière de Claire Cantais, une phrase choisie dans l'un de ses albums ou une phrase de ton invention. Retour des dessins avant le 14 novembre aux silos, supers récompenses à la clé !

En partenariat avec la Direction Départementale de la Cohésion Sociale et de la Protection des Populations, Service Jeunesse, sports et vie associative, la Médiathèque Départementale de Haute-Marne, un service du Conseil Départemental et l'association Les p'tits baluchons.



CLAIRE CANTAIS, illustratrice et auteure pour la jeunesse, utilise la technique du collage et illustre des idées fortes et complexes avec des images simples et percutantes. Ses albums abordent des thèmes tels que le sexisme, le handicap ou la tolérance - *On n'est pas au centre du monde* (La Ville Brûle, 2018). Dans son dernier album *Big Bang Pop* (L'atelier du poisson soluble, 2018) elle relie habilement la destinée individuelle de son lecteur, au monde et au cosmos. Elle est pour cette 16^{ème} édition la présidente du jury du concours d'illustration des enfants.

LES SILOS, 2^{ème} ÉTAGE
DU 20 AU 30
NOVEMBRE

EXPOSITION DES DESSINS

On n'est pas au centre du monde

REMISE DES PRIX

par Claire Cantais

CHAPITEAU
SAMEDI 24
NOVEMBRE
16H - 16H30

EXPOSITION

Coupé/Collé

A partir de planches originales des albums de Claire Cantais et d'installations à expérimenter, le visiteur est invité à voir, imaginer, s'amuser, réfléchir et créer son propre univers. L'humour, du gag aux assemblages subtils, amène chacun à s'interroger sur les conformismes.

LES SILOS, 3^{ème} ÉTAGE
DU 21 AU 25
NOVEMBRE

DÉDICACES MUSICALES

POUR LES ENFANTS

Quatuor du livre

Valérie Martin au chant, Raphaël Leprêtre aux percussions et à la batterie, Vincent Bardin au piano à la guitare et à la basse et Jean-Paul Thiérier à la guitare et à la basse, interprètent les répertoires préférés des enfants et de l'auteure-illustratrice Claire Cantais.

En partenariat avec le Conservatoire de musique de Chaumont et l'École intercommunale de musique et de théâtre de l'Agglomération de Chaumont.

CHAPITEAU
SAMEDI 24
NOVEMBRE
16H30

OÙ EST L'ÉLÉPHANT ?

Les p'tits baluchons

Pour les enfants de 1 à 4 ans

Mise en scène en volume et en musique du livre *Où est l'éléphant ?* de Barroux (Kaléidoscope, 2015) sur le thème de la déforestation. Une lecture différente et ludique adaptée aux tout petits.

sur réservation : contact@salondulivrechaumont.fr

LES SILOS, 3^{ème} ÉTAGE
DIMANCHE 25
NOVEMBRE

10H30 - 11H

ATELIER D'ILLUSTRATION

Claire Cantais

A partir de 6 ans

Avec des ciseaux, du papier coloré, mais sans un seul crayon, réalisez une illustration avec Claire Cantais, auteure-illustratrice.

LES SILOS, REZ-DE-CHAUSSÉE
DIMANCHE 25
NOVEMBRE

14H30 - 15H30

ATELIER NUMÉRIQUE

L'Apprimerie

Découvrez les possibilités de l'édition numérique avec les éditions L'Apprimerie, entre phosphorescence, musique, bruitages et images animées une nouvelle façon de lire. L'Apprimerie (voir Adèle Perdola, page 32)

LES SILOS, 3^{ème} ÉTAGE
SA.24 **DI.25**
NOVEMBRE NOVEMBRE
14H30 - 15H30 16H - 17H

LIVRES
EN
FÊTE



LE BOUQUET DE LECTURES

AU CŒUR DES MOTS

Bouquet de lectures concocté par les membres de l'association Au cœur des mots en jouant avec les mots des auteurs présents durant le salon. Une surprise littéraire qui réjouira vos oreilles avant de... réjouir vos papilles autour d'un buffet gourmand.

LES EXPOSITIONS

DU 22 NOVEMBRE 2018 AU 27 JANVIER 2019
Pierre Faucheux – Espaces de lecture,
lectures d'espaces

DU 22 NOVEMBRE AU 17 FÉVRIER 2019
Building Site – Cinq installations de Richard
Niessen

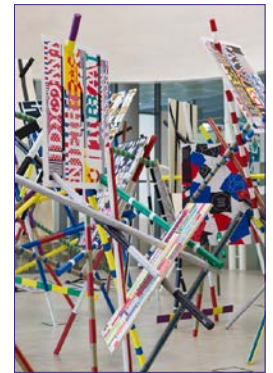
Le vernissage des expositions

Le Signe – centre national du graphisme

Après s'être intéressé à l'illustration avec Chemin Papier, le Signe poursuit cet automne son exploration des différents territoires du graphisme, du livre à l'architecture, à travers deux nouvelles expositions. La première, qui se déploie à l'étage, donne à voir l'œuvre foisonnante de Pierre Faucheux, immense directeur artistique du Livre de Poche dont les couvertures de livres ornent toutes les bibliothèques de France. La seconde bénéficie quant à elle des 600 m² du rez-de-chaussée, espace nécessaire pour présenter cinq installations spectaculaires de Richard Niessen, constructions baroques et colorées que cet artiste hollandais habitué de Chaumont a assemblées à partir de ses affiches et autres créations.

Richard Niessen, A Hermetic Compendium of Typographic Masonry, 2014

LIBRAIRIE APOSTROPHE
MERCREDI 21
NOVEMBRE
18H30 - 19H30



LE SIGNE
JEUDI 22
NOVEMBRE
18H



le Signe

centre national du graphisme
à Chaumont

LE BUFFET DÎNATOIRE

Auteurs et public sont accueillis autour d'un buffet préparé par les producteurs locaux, pour une soirée conviviale de partage des savoir-faire haut-marnais.
30€ par personne, sur réservation : contact@salondulivrechaumont.fr

En partenariat avec Agricultures & Territoires - Chambre d'Agriculture de Haute-Marne, l'A.D.M.A et le Champagne Nicolas Bass.

LE SIGNE
VENDREDI 23
NOVEMBRE
21H



LES RENCONTRES PROFESSIONNELLES

Le Salon du livre de Chaumont invite professeurs, bibliothécaires, professionnels de la petite-enfance, ATSEM, étudiants, libraires, professionnels du livre et de la lecture et parents à des temps de réflexion sur la place du livre dans le monde d'aujourd'hui.

Renseignements et inscriptions : contact@salondulivrechaumont.fr

Réinventer les formes du livre

Livre numérique, livre enrichi,
transmédia, QESAKO ?

Rencontre avec Adèle Pedrola,
des éditions l'Apprimerie



ADELE PEDROLA est éditrice freelance et auteure pour la jeunesse. En 2013, elle co-fonde l'Apprimerie, une maison d'édition numérique interactive, et publie son premier texte *Et si la nuit...* (l'Apprimerie, 2015) illustré par Douglace. À la fois numérique et interactif, son travail d'éditrice lui a valu d'être plusieurs fois remarquée et de remporter le Prix du Livre Enrichi Francophone pour la Jeunesse à Ottawa en 2018. Elle travaille également au Centre de Ressources Illettrisme et Maîtrise de la Langue (Ile-de-France) et anime des ateliers d'histoires numériques interactives

LES SILOS, 1^{er} ÉTAGE
VENDREDI 23
NOVEMBRE
14H-15H30

LES SILOS, 1^{er} ÉTAGE
VENDREDI 23
NOVEMBRE
16H-17H30

RENCONTRE AVEC L'AUTEURE-ILLUSTRATRICE

Sophie Vissière

en résidence au 32^{ème} Salon régional
du Livre pour la Jeunesse de Troyes

En partenariat avec l'association Lecture & Loisirs,
centre de ressources en littérature pour la jeunesse



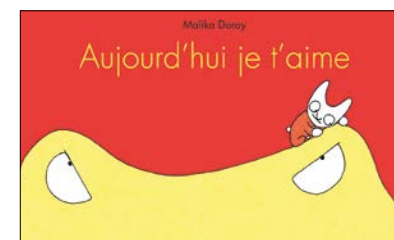
SOPHIE VISSIÈRE est graphiste et illustratrice. Elle aime surtout concevoir des livres sans texte dont l'aspect tactile fait partie intégrante du récit. Proposer ainsi aux plus jeunes un accès à des perspectives singulières est pour elle un acte militant. Elle s'intéresse particulièrement aux techniques d'impression, notamment artisanales, et anime régulièrement des ateliers autour de l'image imprimée. Elle est un membre actif de l'association Le Canapé, basée à Toulouse, qui réunit quatre créateurs dans le but de développer et promouvoir des activités autour du livre. *Le potager d'Anna* (2016) et *Pour Andrée* (2018) sont ses deux premiers albums qu'elle a publiés en tant qu'auteure-illustratrice chez Hélicium.



LES SILOS, 1^{er} ÉTAGE
SAMEDI 24
NOVEMBRE
9H30-11H

RENCONTRE AVEC L'AUTEURE-ILLUSTRATRICE

Raconter le monde aux bébés avec Malika Doray (voir page 27)



11H - 11H30

PRÉSENTATION DU TAPIS À HISTOIRE

Où est l'éléphant ?

par Les p'tits baluchons (voir page 29)



VENDREDI 23

NOVEMBRE

13H30 - 21H

SAMEDI 24

NOVEMBRE

9H - 20H

DIMANCHE 25

NOVEMBRE

9H - 20H

CHAPITEAU

L'espace ressources

LES SILOS, REZ-DE-CHAUSSÉE



LES ARCHIVES DÉPARTEMENTALES DE HAUTE-MARNE ET LES CAHIERS HAUT-MARNAIS

L'ASSOCIATION LES AMIS DU SALON DU LIVRE DE CHAUMONT ET LE CRÉDIT MUTUEL

L'ASSOCIATION HAUT-MARNAISE DES ÉCRIVAINS

CANOPÉ 52

LE DON DES MOTS

LES ÉDITIONS LAMPSAQUE

LES ÉDITIONS LE PYTHAGORE

LES GRAPHISTES AFFICHÉS

INITIALES

LA LIGUE DE L'ENSEIGNEMENT DE HAUTE-MARNE ET LES ÉDITIONS DU POURQUOI PAS

LES MUSÉES DE LA VILLE DE LANGRES

Ils œuvrent en faveur de la promotion du livre et de la lecture et s'impliquent dans la vie culturelle locale. Le Salon du livre de Chaumont met à leur disposition 300m² au rez-de-chaussée des silos et vous invite à découvrir leur remarquable travail.

Présentation détaillée sur www.salondulivrechaumont.fr



A LA UNE / APOSTROPHE / LE PYTHAGORE

La grande librairie

Flâner, musarder, découvrir, discuter... Les auteurs dédicacent leurs ouvrages et échangent de manière privilégiée au sein des espaces des trois librairies chaumontaises, présentes pour vous guider et vous conseiller. Plus de quatre mille pour adultes et pour le jeune public sont proposés : romans, essais, livres d'art et beaux livres, albums, bandes dessinées, livres des auteurs invités et ouvrages sur les thèmes développés lors des rencontres.

L'autre moitié du ciel ☐ Le Bar à Mots

Vous connaissez le Bar à salade, le Bar à tapas, le Bar à cocktails...? Venez découvrir le Bar à mots. Choisissez vos ingrédients colorés : nom, verbe, adjectif, expression... et composez vous-même votre cocktail personnalisé. Ça va shaker dans les gobelets !



LES SILOS, REZ-DE-CHAUSSÉE

SAMEDI 24
DIMANCHE 25

NOVEMBRE

10H-18H

CHAPITEAU

SAMEDI 24
DIMANCHE 25

NOVEMBRE

14H-18H



J'ai beaucoup trop lu, je suis complètement livre et vous ?

Jérôme Hudeley et Florence Nicolle, comédiens
Cie ça change un peu

Solange et Hubert ont bâti leur carrière sur le livre et plus particulièrement sur les livres. L'évidence de les inviter au Salon du livre de Chaumont était évidente. Ils vous feront participer pour apprendre tout en s'amusant. Par exemple, saviez-vous combien de mots peut-on former avec notre alphabet ? Quelle lettre est la plus sexy ? Le M n'est-il pas un N qui aurait un peu forcé ? Dans une ambiance pleine de gaieté mais à la frivolité mesurée, ils seront là pour vous faire vivre un vrai moment de pur bonheur texto-lettrique.

En partenariat avec *L'autre moitié du ciel*



LE NOUVEAU RELAX

MARDI 27

NOVEMBRE

Relax

20H - 21H20



Réparer les vivants

Emmanuel Noblet

comédien et metteur en scène

Réparer les vivants, bouleversant roman aux dix prix littéraires de Maylis de Kerangal, raconte les vingt-quatre heures de la vie d'un cœur de dix-neuf ans. Dans son adaptation théâtrale, Emmanuel Noblet réussit le pari délicat d'incarner, seul en scène, tous les personnages de l'histoire. Jeu engagé, ponctué de voix off dont celle de Maylis de Kerangal, musique, projections, effets sans affect, le jeune homme fait vivre les combats intérieurs, illumine l'épopée palpitante de l'organe greffé. Avec une élégante sobriété et sans pathos, il nous tient en haleine et parvient à nous émouvoir aux larmes tout autant qu'à nous faire sourire.

Emmanuel Noblet rencontrera les étudiants de l'Institut de Formation en Soins Infirmiers de Chaumont le mardi 27 novembre ainsi que les équipes de la Coordination hospitalière de prélèvement d'organes et de tissus de Dijon et du Comité d'éthique des hôpitaux Sud Haute-Marne à l'issue de la représentation.

Entrée payante - Tarif B
Réservations au Nouveau Relax

LES INFOS

www.salondulivrechaumont.fr



Vous aimez le Salon du livre de Chaumont et vous voulez contribuer à son développement ? Soutenez-le en adhérant à l'Association Les Amis du Salon du Livre de Chaumont, présente sous le chapiteau.



La Salon du livre de Chaumont est membre du réseau RELIEF, Réseau des événements littéraires et festivals <http://reseau-relief.blogspot.com/>

Accès libre et gratuit aux rencontres et animations sauf mention contraire, dans la limite des places disponibles.

LES LIEUX DE LA MANIFESTATION

LE CHAPITEAU : librairie, concerts, remises de prix
Parvis des silos - 7-9 avenue Foch

LES SILOS : tables rondes, espace ressources, expositions, ateliers, rencontres scolaires
7-9 avenue Foch

Tél. 03 25 03 86 86

LE SIGNE - CENTRE NATIONAL DU GRAPHISME : expositions, buffet dînatoire, rencontres scolaires
1, place Emile Goguenheim
Tél. 03 25 35 79 01

LE NOUVEAU RELAX : lecture, spectacle, rencontres scolaires
15 bis, rue Lévy-Alphandéry
Tél. 03 25 01 68 80

LIBRAIRIE APOSTROPHE : lecture
2, rue Laloy
Tél. 03 25 03 03 01

CINÉMA À L'AFFICHE : projections, tables rondes, rencontres scolaires
7, place Emile Goguenheim
Tél. : 03 25 35 00 46



LES CONTACTS

Sandrine Bresolin,
déléguée générale du salon du livre
Tél. : 03 25 03 86 85
sbresolin@ville-chaumont.fr

Alexandra Chevalier,
administratrice
Tél. : 03 25 30 60 56
achevalier@ville-chaumont.fr

Claire Digermanio,
chargée de communication
Tél. : 03 25 03 86 81
cdigermanio@ville-chaumont.fr

Roseline Mercier,
chargée de programmation pour la jeunesse
Tél. : 03 25 03 86 84
rmercier@ville-chaumont.fr

Bruno Briquez,
directeur adjoint de la médiathèque
Tél. : 03 25 03 86 96
bbriquez@ville-chaumont.fr

SE RENDRE À CHAUMONT

SNCF :
horaires sur www.oui.sncf

PAR LA ROUTE :
Depuis Dijon :
1h par A31 puis A5 sortie Semoutiers

Depuis Nancy :
1h30 par A31 sortie Montigny-le-Roi pour Nationale direction Chaumont

Depuis Reims :
2h par A26 puis A5 sortie Semoutiers

Depuis Troyes :
1h par A5 sortie Semoutiers

HÉBERGEMENTS, RESTAURATION, TOURISME

MAISON DÉPARTEMENTALE
DU TOURISME DE LA HAUTE-MARNE
www.tourisme-hautemarne.com



Office de tourisme du Pays de Chaumont
en Champagne
<http://tourisme-chaumont-champagne.com/>

FOOD-TRUCKS

Bar Bürger Truck /
Beer to Beer /
L'entre deux crêpes

3 food-trucks sont à votre disposition sur le parvis des silos pour vous restaurer tout au long de la manifestation.



LES REMERCIEMENTS

Hubert Haddad, écrivain, conseiller littéraire du 1^{er} Salon du livre de Chaumont (2003),

Marianne Alphant, conseillère littéraire des Salons du livre de Chaumont de 2011 à 2017,

Adélaïde Fabre et Cédric Duroux, conseillers littéraires de la manifestation, **Joël Moris**, délégué général du Salon du livre de Chaumont de la 1^{ère} édition en 2003 à la 15^{ème} édition en 2017,

Les auteurs, illustrateurs, musiciens et modérateurs des rencontres,

Les libraires,

Les éditions Liana Levi, Stock et Gallimard/Verticales,

Marc Beaudeau, adjoint au chef des relations extérieures, pôle vie littéraire du Centre National du Livre,

André Markiewicz, conseiller pour le livre, la lecture, les archives et la langue française de la DRAC Grand Est,

Sophie Abellan, chargée de mission livre / Service industries créatives / Direction de la culture, du patrimoine et de la mémoire du Conseil régional Grand Est,

Geneviève Fondeur, chargée de mission – coordinatrice culture à la Direction des Services Départementaux de l'Éducation Nationale de la Haute-Marne,

Régine Marchal-Nguyen, directrice de la Direction Départementale de la Cohésion Sociale et de la Protection des Populations et **Mickaël Glaudel**, conseiller d'éducation populaire et de jeunesse,

Sylviane Barrant, directrice de la Médiathèque Départementale de Haute-Marne et **Isabelle Martignoni**, responsable du Pôle Gestion-Diffusion-Médiation des Collections,

Michel Guérin, directeur de la Maison Départementale du Tourisme de la Haute-Marne et **Anne Jossinet**, directrice adjointe

Johann Blanke, graphiste aux Hameçons cibles,

Gratienne Edme Conil, responsable territoires et filières, Chambre d'Agriculture de Haute-Marne

Jean-Michel Gériidan, directeur du Signe – centre national du graphisme, Les administrateurs de l'association

Chaumont Design Graphique, **Anne-Gaëlle Adet**, directrice du Cinéma À l'affiche,

Amélie Plançon, directrice de Lecture & loisirs,

Catherine Bocquillon, présidente de l'Association Les Amis du Salon du Livre de Chaumont, les administrateurs, les membres du jury et les adhérents, Les administrateurs et les membres de l'association **Les p'tits baluchons,**

La Municipalité de Chaumont, la Direction générale des services et les personnels des services de l'Agglomération de Chaumont en particulier la Direction des politiques culturelles, la Direction de la logistique et du patrimoine bâti et la Direction de la communication.

Les partenaires associés au projet.

Ce seizième Salon du livre est organisé par la Ville de Chaumont avec le soutien du Ministère de la Culture, du Centre national du livre, de la DRAC Grand Est, de la Direction Départementale de la Cohésion Sociale et de la Protection des Populations, du Conseil Régional Grand Est, du Conseil départemental de la Haute-Marne, de l'Agglomération de Chaumont, de la SOFIA, de la Copie privée, de la Caisse de Crédit Mutuel de Chaumont, de l'Association Les Amis du Salon du livre de Chaumont et de l'association Les p'tits baluchons.

LES CRÉDITS PHOTO

CRÉDITS PHOTOS – TOUS DROITS RÉSERVÉS

ROMANS

Bégaudeau François © Francesca Mantovani - éditions Gallimard

Bosc Adrien © Éric Feferberg - AFP Photo
Brisac Geneviève © JF PAGA

Ciriez Frédéric © Francesca Mantovani - éditions Gallimard

Cosnay Marie © Dr

Dreyfus Pauline © JF PAGA

Gremaud Rinny © Eddy Mottaz

Honoré Christophe © Francesca Mantovani - Mercure

Kerangal Maylis de © Francesca Mantovani - éditions Gallimard

Kilickaya Sema © Richard Pelletier

Kourkov Andreï © Pako MERA/Opale/Leemage/Editions Liana Levi

Le Besco Isild © Jowan Le Besco

Petersen Pia © Ville de Chaumont

Razon Boris © Philippe Matsas

Reznikov Patricia © Astrid di Crollalanza

Shua Dusapin Elisa © Romain Guélat /

Editions Zoé

ESSAIS

Eltchaninoff Michel © Patrice Normand BD

Lussault Michel © Astrid Di Crollalanza

Potte-Bonneville Mathieu © Cobblestuv

Truong Fabien © Fabien Truong

BANDES DESSINÉES ET ILLUSTRATIONS

Castel Lucie © Dr

Dres Jérémie ©Hélène Dres

Wild Nicolas © Chloé Vollmer-Lo

Glykos Allain ©MJ2R

JEUNESSE

Bachelet Gilles © Dr

Cantais Claire © Dr

Doray Malika © C. Bazin

Marchal Stéphanie © Anne Lemaître

Pédrola Adèle © Dr

Vissière Sophie © Dr

MODÉRATION

Guerrier Thierry © Dr

Karaki Élodie © Laurentine Périlhou

Meudal Gérard © Dr

Polacci Sarah © Dr

Portevin Catherine © Dr

Tran Lionel © Ryu Randoïn

CONSEILLERS LITTÉRAIRES

Fabre Adélaïde © DR

Duroux Cédric © Yann Dante



innombrables. Je dis chaque chose que nous
 ns, car les livres, se comportant en cela comme
 ces choses, la manière dont leur dos s'ouvrait, le
 grain du papier peut avoir gardé en lui un souvenir
 aussi vil, de la façon dont j'imaginai alors Venise
 et du désir que j'avais d'y aller que les phrases
 mêmes des livres. Celles-ci gênent
 parfois et empêchent d'être devant
 lesquelles on se contente de lire les livres
 de Baudelaire. C'est comme il
 que
 me
 es-
 que
 au
 en
 du
 et
 un
 t où
 imais
 ce sont
 la beauté
 que je
 de lui-même,
 la neige qui
 sées, le jour où
 je le lus, n'a pas
 de la vois toujours.
 Et c'est pour cela que si j'avais été tenté d'être
 bibliophile, comme l'était le prince de Guermantes,
 je ne l'aurais été que d'une façon, mais de façon
 particulière, comme celle qui recherche cette beauté
 indépendante de la valeur propre d'un livre et
 lui vient pour les amateurs de connaître les b

